



Cofinancé par
l'Union européenne



IACLIP

L'INGÉNIERIE D'ACCOMPAGNEMENT
COMME LEVIER D'INNOVATION PÉDAGOGIQUE

**L'INGÉNIERIE
D'ACCOMPAGNEMENT
COMME LEVIER
D'INNOVATION PÉDAGOGIQUE**

RETOUR SUR LA RÉUNION TRANSNATIONALE ERASMUS+ À SIBIU EN ROUMANIE DU 2 AU 4 JUILLET 2024

Dans le cadre des Réunions Transnationales et du projet Erasmus+ intitulé "L'ingénierie d'accompagnement comme levier d'innovation pédagogique", les délégations de France 🇫🇷, d'Italie 🇮🇹, du Portugal 🇵🇹, d'Espagne 🇪🇸 et d'Allemagne remercient toute l'équipe de la délégation Roumaine et plus particulièrement l'équipe de l'école Roșia à Sibiu, en Roumanie 🇷🇴, pour leur accueil du 2 au 4 juillet 2024.

Nature du projet de coopération

Le projet intitulé "L'Ingénierie d'accompagnement comme levier d'innovation pédagogique – IACLIP" réunit six pays (Allemagne, Espagne, France, Italie, Portugal, Roumanie), neuf organisations et trente partenaires autour d'un même champ d'investigation

Pendant trois années scolaires (de novembre 2023 à novembre 2026), les participants collaboreront pour observer, comprendre, analyser et co-construire des ressources documentaires, méthodes, outils et supports pédagogiques, organisés autour de trois axes : l'innovation pédagogique, l'accompagnement de l'innovation pédagogique et la formation continue des acteurs impliqués dans l'innovation pédagogique. Ces ressources faciliteront la mise en œuvre de pratiques innovantes au bénéfice des élèves et des enseignants à travers l'Europe.

Objectifs associés au projet de coopération

- Définir et cerner la notion d'innovation pédagogique, créer une culture et des références communes, et identifier les invariants de l'émergence et du développement de l'innovation pédagogique.
- Analyser et modéliser des pratiques et dispositifs d'accompagnement de l'innovation pédagogique.
- Proposer à l'échelle européenne un ensemble de ressources favorisant le développement professionnel des acteurs de l'innovation pédagogique.

Organisation et opérationnalisation du projet

Le projet est structuré autour de trois axes de travail, de plusieurs mobilités croisées, de temps de travail en distanciel, synchrone et asynchrone et de cinq temps forts, les transnationales dans quatre pays (France, Roumanie, Espagne, Italie). Les livrables (productions collectives) seront traduits en sept langues et diffusés largement à l'échelle européenne. Une plateforme collaborative (Resana) et des réunions régulières en visioconférence permettront la co-construction par les neuf partenaires. Un site internet et les réseaux sociaux seront utilisés pour promouvoir les actions du projet Erasmus :

<https://iaclip.eu>

3 années. 3 axes. 3 livrables pour ce projet.

Axe 1 : L'innovation pédagogique

- Réunions Transnationales à Lyon (janvier 2024) et Sibiu (juillet 2024)
- Observations croisées à Berlin, Madrid et Madère
- Livrable : *Un mémento de l'innovation pédagogique : véritable outil hybride et interactif (avec des vidéos, de la facilitation visuelle et des ressources pour aller plus loin)*

Axe 2 : L'ingénierie d'accompagnement

- Réunion Transnationale à Madrid (octobre 2025)
- Observations croisées à Berlin, Lyon, Madrid, Rome et Sibiu
- Livrable : *Guide pratique de l'accompagnement de l'innovation pédagogique*

Axe 3 : Le développement professionnel des acteurs

- Réunion Transnationale à Rome (juillet 2026)
- Réunion Transnationale de clôture à Lyon (novembre 2026)
- Livrables : *Référentiels de compétences professionnelles et de formation*



Réunion Transnationale à Sibiu

JOUR 1 : Mardi 2 juillet 2024

Retrouvailles, découvertes et concertations

Le programme du premier jour a commencé par une présentation du système éducatif en Roumanie, de ses structures et de son organisation ainsi qu'un historique du projet de l'École Roșia et du projet Elijah. Découvrir le projet Waldorf [en cliquant ici](#)

La présentation a couvert également la place et le fonctionnement de la formation continue des enseignants.

Ensuite, les délégations ont pu découvrir les projets innovants et leurs résultats, avec un accent particulier sur le projet pédagogique Waldorf, annexe de l'école Rosia mais aussi à la Casa Martin Centru Social où nous avons été merveilleusement accueillis par les équipes et les élèves dans l'après midi. La Casa Martin est le siège de l'association Elijah, partenaire de l'école dans les temps périscolaires.

Des regards croisés ont été échangés sur les projets innovants et réussis avec des résultats mesurables et les modalités transférables. Ces projets incluent des initiatives sur l'assiduité, l'inclusion, l'appartenance, la musique, le bien-être, l'accès à la culture et le rôle des alternatives éducatives dont la notion 'alternative' est subjective selon les systèmes, coutumes et cultures de chaque pays.

Les discussions ont également porté sur la Réunion Transnationale de Lyon, sur les observations et les rapports d'étonnement effectués à Madère et à Berlin.



Étude de cas : Sibiu

Les directeurs des projets éducatifs à Sibiu ont expliqué les efforts déployés pour réintégrer les enfants déscolarisés des zones rurales de Sibiu dans le système éducatif. Ils ont décrit l'impact sur la communauté depuis qu'une génération d'enfants a été nourrie, éduquée et a bénéficié des notions d'appartenance et d'espoir que l'école leur procure.

Les liens tissés avec les familles sont la clé du projet. En travaillant avec les familles, celles-ci reconnaissent la deuxième chance que l'école propose pour leur avenir, dont le destin, la santé et l'épanouissement peuvent évoluer de façon significative en une seule génération. L'éducation, ainsi que l'accès à l'internat, ont considérablement amélioré le taux d'emploi, l'accès à un logement décent, à des vêtements propres, à la culture et aux compétences indispensables à la citoyenneté et à la réussite.

Le parlement roumain s'est inspiré du projet en 2016 pour inscrire ses initiatives dans la loi par le biais d'un programme national au service de toutes les communautés rurales de la Roumanie.



Images du site web du projet Elijah <https://elijah.at/en/projects/projects/>

Le projet Elijah

L'après-midi, les délégations ont visité les partenaires d'Elijah et ont exploré le rôle de la musique dans l'inclusion et l'appartenance des élèves. L'association Elijah est totalement impliquée dans les temps périscolaires des élèves leur permettant d'accéder à toutes sortes d'activités : apprentissage d'un instrument de musique, pratique de sport, ou danse.

Le projet Elijah vise à offrir liberté et éducation aux enfants roms souvent piégés dans la négligence et la pauvreté, où les abus sont courants. À 13 ans, beaucoup doivent se marier, mendier ou garder les moutons pour survivre. Ces enfants, pourtant dotés de talents remarquables, nécessitent une intervention.

Le projet a pour mission de soutenir les familles et de sauver ces enfants. Pour ce faire, des centres sociaux dédiés à l'apprentissage, à l'hygiène, aux premiers secours, à la nutrition saine, aux soins médicaux, aux clubs pour mères et aux écoles de musique ont été établis. De plus, un foyer pour étudiants, des appartements de démarrage, des maisons familiales et des formations professionnelles sont mis à disposition pour soutenir les jeunes et leurs familles. Ce projet est conçu pour fournir un environnement propice à l'épanouissement et à l'intégration socio-économique de cette population vulnérable.





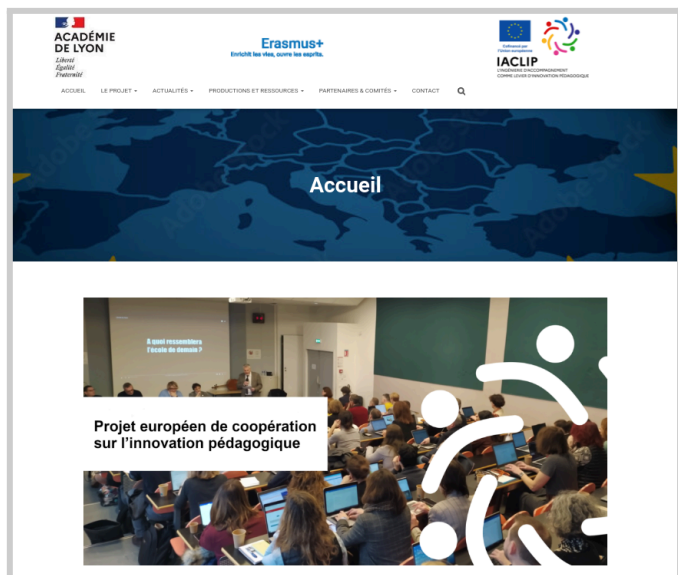
Images du site web du projet Elijah

Casa Martin

Casa Martin est le plus grand centre social du projet Elijah et accueille jusqu'à 180 enfants de tous âges chaque jour. Dans le domaine du soutien familial, l'assistance sanitaire et médicale, comme les médicaments et les visites chez le médecin, devient de plus en plus importante. Une crèche pour les enfants dès l'âge de huit mois permet aux mères de se rendre à Sibiu pour travailler, soutenant ainsi leurs familles, souvent monoparentales.

La collaboration étroite avec l'école de musique de Casa Thomas enrichit le programme, notamment avec des groupes de danse aux répertoires roumains et modernes. Des concerts peuvent se tenir dans la SALA Renate, située au dernier étage.

Une amélioration récente majeure a été l'installation d'une cuisine et d'une salle à manger internes, permettant de préparer des repas frais chaque jour pour tous les enfants. Le terrain de sport adjacent est très animé quotidiennement, accueillant des activités sportives pour enfants et adultes ainsi que des cours de musique en plein air.



Temps de travail collectif

Après les visites, les réunions de travail ont permis à toutes les délégations de revenir sur la Transnationale de Lyon par le biais du site web conçu pour faciliter le partage public du projet, ses intentions, ses modalités et ses retombées.

<https://iaclip.eu/>

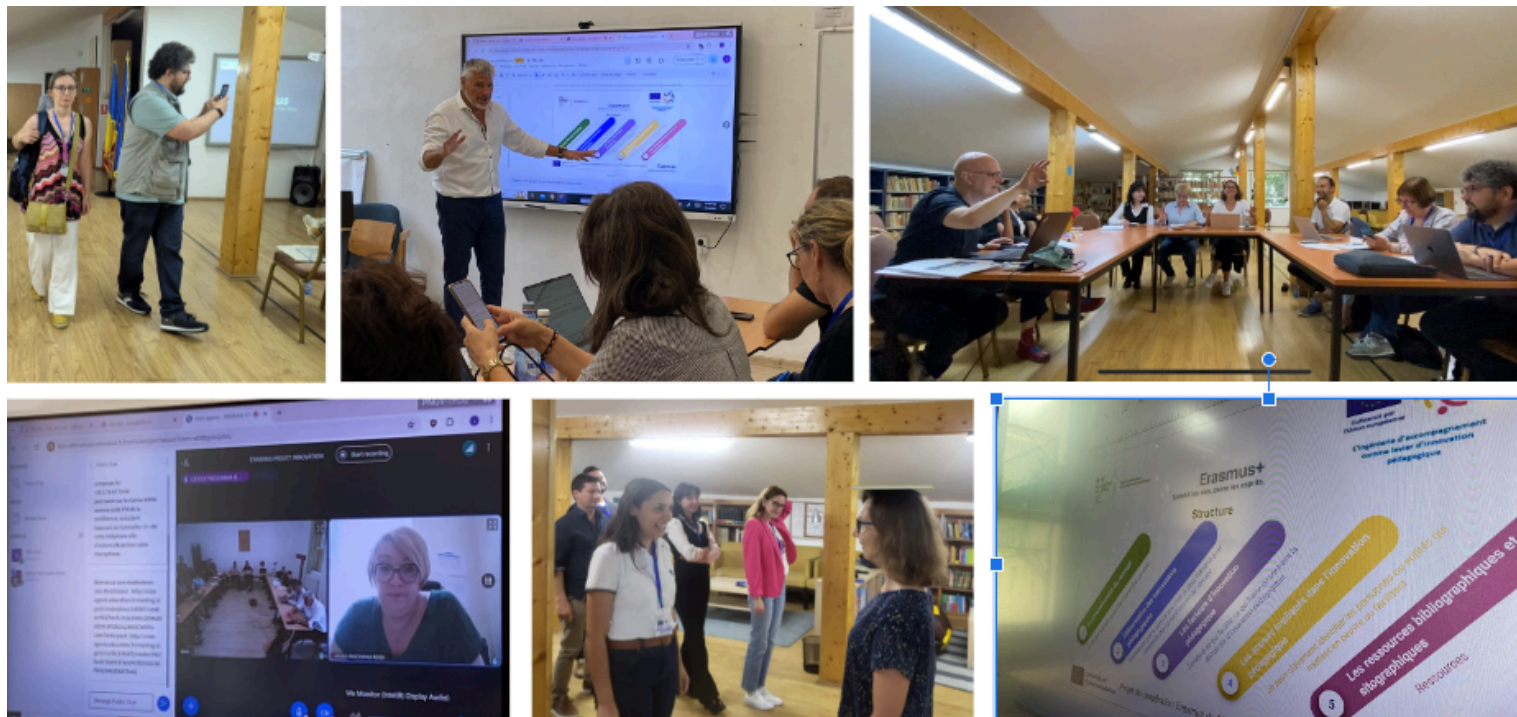


Un context unique : Sibiu

La journée s'est terminée par une visite guidée de Sibiu et des lieux qui racontent son histoire, ses périodes d'occupation, de libération et la présence actuelle des populations et des communautés très éclectiques qui en résultent et qui sont la particularité du système éducatif en Roumanie.

JOUR 2 : Mercredi 3 juillet 2024

Réunions de travail, visites du terrain et découverte culturelle



Après quelques brise-glace sportifs pour démontrer l'importance de la posture et du corps dans les apprentissages, les délégations ont travaillé en deux équipes sur les mobilités (calendriers, moyens, objectifs, modalités) et sur l'évolution du memento de l'innovation pédagogique, avec l'appui de la comité scientifique du projet dont Cécile Pacchiana Rossi (Cheffe du bureau de l'innovation pédagogique DGESCO) présente en visioconférence.

Lycee Coandă



Pendant l'après-midi, les délégations ont été reçues au Lycée Technologique Henri Coanda, à Sibiu. Au cours de cette visite, diverses initiatives pédagogiques ont été présentées, mettant en avant les programmes destinés aux jeunes apprentis ainsi qu'aux adultes bénéficiant des dispositifs "seconde chance". Ces initiatives sont en partenariat avec le tissu économique et industriel de la ville de Sibiu, favorisant ainsi une meilleure intégration professionnelle et un renforcement des compétences adaptées aux besoins des acteurs locaux.

Une soirée culturelle sous la signe de l'excellence

Pendant la soirée les délégations, les équipes et les partenaires se sont réunis autour d'une belle table de plats et de produits locaux offerts généreusement par nos amis de Sibiu. Les discussions tournaient autour du travail des deux premiers jour, les activités du troisième et de la suite du projet.

Nous constatons que notre travail collaboratif depuis deux jours favorise l'harmonisation des définitions, concepts, en tenant compte des différences de chacun.

JOUR 3 : Jeudi 4 juillet 2024

Conférences, bilans et explorations



Les conférences du matin se sont déroulées dans le cadre historique de la Casa de Artelor - Centre pour les activités et ressources régionales à Sibiu.

Une matinée de conférences et de présentations.

Après un accueil assuré par les équipes de l'école Rosia et un discours d'ouverture de la part de Jean-Charles DIRY de l'EAFC, c'était à Ovidiu Baron de lancer une séquence de présentations en présentant son projet pédagogique autour de l'histoire et du patrimoine culturel.



Jean-Charles Diry de l'EAFC de l'académie de Lyon

Mémoire secrète des objets : L'éducation par la médiation culturelle



Ovidiu Baron : directeur général adjoint au sein du Complexe muséal national ASTRA.

Ovidiu Baron est un pédagogue et poète roumain distingué. Diplômé de la Faculté des Lettres de l'Université "Lucian Blaga" de Sibiu, où il a poursuivi des études avancées sur les formes poétiques du XXe siècle, il a obtenu son doctorat à l'Université de Nice "Sophia-Antipolis" avec une thèse sur le paysage et l'image poétique chez Ilarie Voronca, Benjamin Fondane et Henri Michaux, sous la direction de la Pr Sylvia Ballestra-Puech. Depuis 2014, il est directeur général adjoint au sein du Complexe muséal national ASTRA.

Ovidiu Baron a enseigné la langue et la littérature roumaines et françaises avant de se spécialiser dans le domaine muséal, en se concentrant sur le marketing et la gestion culturelle. Depuis 2014, il est directeur général adjoint du Complexe muséal national ASTRA. Passionné par la transmission des savoirs, il a initié de nombreux projets pédagogiques visant à présenter de manière expérientielle et interactive l'histoire et le patrimoine de la Roumanie aux jeunes générations. Son engagement se manifeste notamment à travers la valorisation des savoir-faire et des métiers et de l'artisanat, intégrant des approches innovantes pour susciter l'intérêt et l'implication des apprentis dans l'appropriation de leur héritage culturel. Auteur de nombreuses critiques, études et articles littéraires et ethnographiques, Ovidiu Baron continue d'enrichir le paysage culturel et éducatif roumain par ses contributions académiques et littéraires.

Les facteurs clés de la réussite scolaire

L'école Rosia a présenté son travail sur les facteurs clés de la réussite scolaire avec la présentation d'une étude sur la lutte contre le décrochage scolaire, l'inclusion et la fidélisation des élèves par biais du bien-être à l'école.

L'enseignement de l'histoire dans les écoles roumaines et la construction de l'image sociale de l'écrivain dans la culture roumaine



Radu Vancu a présenté sa mini-conférence en tant que poète, essayiste et traducteur roumain.

Diplômé de la Faculté des Lettres de l'Université "Lucian Blaga" de Sibiu, Radu Vancu y est maître de conférences. Il est également rédacteur en chef des revues Transilvania et International Poesis et président de PEN Roumanie. Il a traduit des œuvres d'Ezra Pound, William Butler Yeats et John Berryman en roumain. Auteur de nombreux volumes de poésie et d'essais, son œuvre "Kaddish" a été récompensée par le prix du Livre de poésie de l'année en 2023. Vancu a aussi initié le Festival international de poésie « Poètes en Transylvanie », démontrant son engagement envers la promotion de la littérature contemporaine et la valorisation du patrimoine culturel roumain.

Passionné par les enjeux d'une éducation de qualité pour tous les jeunes, il s'intéresse particulièrement à l'enseignement de l'histoire dans les écoles roumaines et à la construction de l'image sociale de l'écrivain dans la culture roumaine.

Les apprentis comme agents de la transformation éducative territoriale par la gestion écosystémique de la biodiversité



Milvia Rastrelli, sociologue et membre de l'European Evaluation Society (EES), a présenté le modèle d'innovation pédagogique "Zone de Protection Spéciale Marais de Torre Flavia". Ce projet vise à offrir une éducation de qualité aux jeunes tout en les sensibilisant à l'importance de la conservation de la biodiversité.

Corrado Battisti, gérant de la ZPS Palude di Torre Flavia et professeur d'Écologie Appliquée et de Gestion de la Biodiversité à l'Université de Rome 3 (Facultés d'Ingénierie et de Biologie), a également présenté le projet à distance en visioconférence.

Le projet met en avant les jeunes comme agents de la transformation éducative territoriale par la gestion écosystémique de la biodiversité. En combinant des activités pédagogiques interactives et des programmes de restauration écologique, il permet de développer chez les jeunes des compétences scientifiques et un sens accru de la responsabilité environnementale. Les initiatives incluent la surveillance de l'écosystème, la participation à des ateliers de sciences naturelles, et l'implication directe dans des projets de conservation. Ce modèle d'innovation pédagogique illustre comment la gestion durable des écosystèmes peut servir de puissant outil éducatif, engageant les jeunes dans la protection et la valorisation de leur patrimoine naturel.



L'intervention de Damien Ponsard, co-fondateur de Thealingua était axé sur l'association Cours et Jardins, établie à Berlin depuis 2014. L'association se consacre à l'éducation à travers le théâtre et propose diverses activités éducatives et récréatives grâce à des professionnels du monde du théâtre.

Les activités sont regroupées en quatre axes principaux. Le premier axe, périscolaire maternelle et élémentaire, offre aux enfants un espace d'apprentissage et de jeu après l'école. Le deuxième axe, Thealingua, est une méthode innovante d'apprentissage des langues par la création théâtrale. Le troisième axe comprend des ateliers de théâtre et des formations professionnelles, où des cours d'improvisation et des ateliers permettent de développer la créativité et l'expression artistique. Enfin, le quatrième axe concerne les projets européens, qui encouragent les échanges et les collaborations éducatives novatrices.

Chaque année, Cours et Jardins favorise le développement personnel et l'apprentissage des langues par le corps et le théâtre de plus de 3200 enfants et 500 adultes.

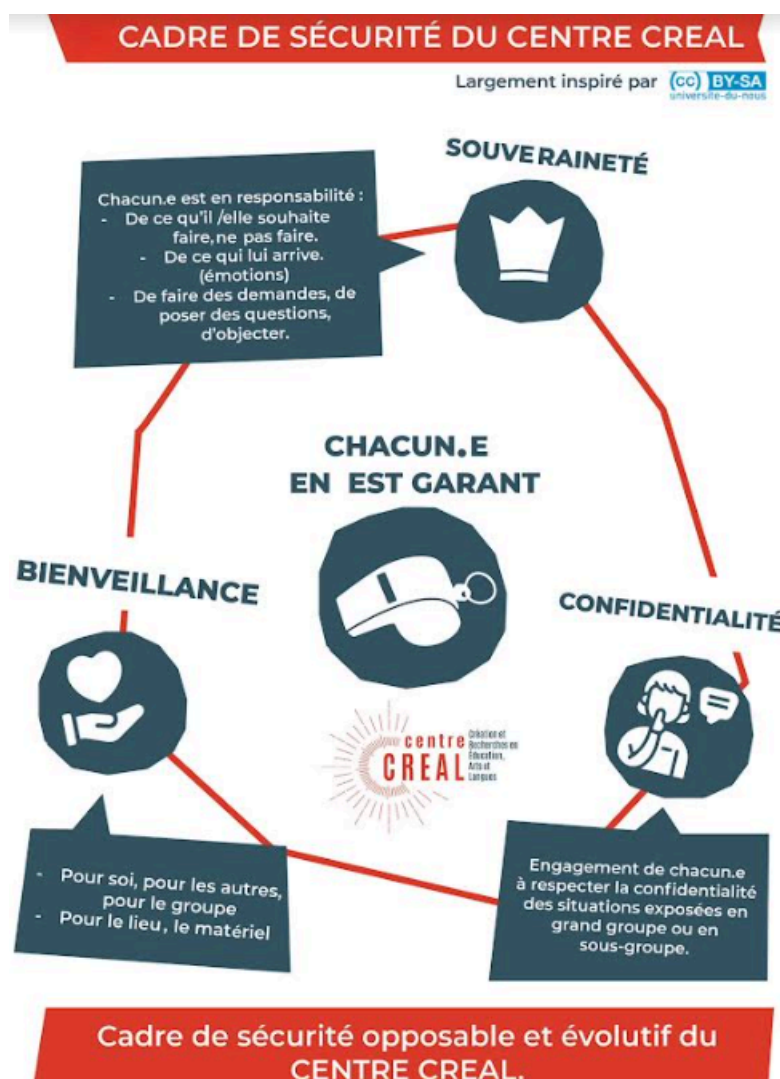
🇩🇪 🇫🇷 Le cadre de sécurité dans le théâtre éducatif



Emoke Simon (à gauche) traduit en roumain les propos de Marjorie Nadal (à droite)

Marjorie Nadal (directrice pédagogique du Centre CREAL et cofondatrice de Thealingua) - dont l'intervention en français a été traduite directement en roumain par Emoke Simon - s'est appuyée sur ses compétences de formatrice et pédagogue de théâtre pour présenter ses outils de création collective scénique au service des apprentissages.

Elle a notamment expliqué le cadre de sécurité du Centre CREAL, qui précise que chacun des acteurs est garant de la réussite du projet grâce à une bienveillance réciproque, au respect de la souveraineté de chacun, et à l'importance de la confidentialité dans leurs démarches.





Ensuite, Jose Paulo Brazão, Assistant Professor University of Madeira a présenté ses expérimentations autour de l'Intelligence Artificielle avec ses étudiants de l'université.

José Paulo Gomes Brazão est Docteur en Éducation - Innovation Pédagogique (2008) de l'Université de Madère, Portugal. Il est enseignant et chercheur en Éducation, spécialisé dans l'Innovation Pédagogique. Il a obtenu deux post-doctorats, l'un en Éducation, Culture et Diversité (2022) à l'Université Fédérale de Sergipe (UFS), et l'autre en Éducation (2024) à l'Université de Lisbonne.

José est également titulaire d'un master en Psychologie de l'Éducation (2000) de l'Institut Supérieur de Psychologie Appliquée (ISPA). Il est expert en Innovation Pédagogique pour le projet Erasmus+ K220-SCH (2023-2026) et professeur invité à l'UFS et à l'Université d'État de Bahia depuis 2022, ainsi qu'à l'Université de Rovuma. Il a dirigé des thèses et des dissertations, et a participé à des jurys académiques en Innovation Pédagogique. Ancien directeur de programme de master, il a une longue expérience en enseignement et en éducation spécialisée.



Pour clôturer les conférences, c'était à distance par visio que Beatriz Mangada (Professeure titulaire de littérature et culture française et francophone) et Alix Creuzé (Responsable du secteur innovation pédagogique et numérique. Institut Français d'Espagne à Madrid) ont abordé le sujet de l'innovation pédagogique comme enjeu de survie sur un terroir comme l'Espagne en abordant -parmi d'autres - la coopération au sein du réseau des Institut Français et les Alliances Françaises dans le monde.



Après-midi au musée Astra

L'après-midi était passé dans le musée ethnographique le plus important de Roumanie et le plus grand musée en plein air d'Europe.

Situé dans un paysage enchanteur, au cœur de la forêt protégée de "Dumbrava Sibiului", ce musée à ciel ouvert vous surprend à chaque pas par l'harmonie entre la nature et la culture dans un véritable village roumain. Les 10 km d'allées vous mènent à travers des foyers paysans, des ateliers d'artisanat, des églises en bois, des oratoires, des bergeries, des moulins à eau et à vent. Les intérieurs d'origine bien préservés racontent la vie simple à la campagne, enseignent d'anciennes compétences et montrent comment les utiliser pour l'avenir.

En constante évolution et s'adaptant aux nouveaux défis, le musée ASTRA développe des projets pertinents pour la communauté et utilise des moyens modernes pour communiquer le patrimoine au public. Ces efforts sont reconnus au niveau national et européen grâce à des prix reçus au fil du temps et sont appréciés par les visiteurs selon des enquêtes menées par diverses plateformes touristiques.

Tous les intervenants étaient contents de partager leurs beaux projets en 🇫🇷 français, 🇬🇧 anglais et 🇷🇴 roumain avec des traductions en direct au service d'une cohésion et mutualisation des pratiques, des visions et des intentions autour de l'innovation dans l'éducation.

Un bilan très positif et ouvrant vers de belles perspectives

Les équipes tiennent à remercier les enseignants, les chefs de projets et les équipes qui ont accueilli les délégations à Sibiu avec tant de générosité de temps, d'énergie et de propositions culturelles, musicales et gastronomiques, au service d'une meilleure compréhension des particularités chaque pays grâce à l'étonnement collectif lors de la découverte de la richesse culturelle de la Roumanie.

Les fondations du projet Erasmus sur l'innovation dans l'éducation sont maintenant solidement posées. Les murs se construisent grâce aux croisements des regards de chaque partenaire, des retours d'expériences, des travaux collectifs en ateliers, afin de permettre le transfert et l'essaimage d'une culture de l'innovation européenne.

*Le premier livrable " **le mémento de l'Innovation Pédagogique** " sera finalisé en novembre 2024 et tous les partenaires enchaîneront ensuite sur l'axe 2 du projet avec les futures mobilités croisées pour travailler sur l'accompagnement de l'innovation pédagogique au niveau européen.*



Partenaires

- Université autonome de Madrid : Béatriz Mangada, Claudia Messina
- Institut Français d'Espagne – Madrid : Alix Creuzé, Audrey Marcouiller, Claude Cazaux
- Ecole Rosia- Sibiu : Daniela Tuguela, Monica Popescu, Ioan Eugen Fediuc, Sergiu Badescu, Ovidiu Baron
- Lycée Henri Coanda- Sibiu : Florina Dumitrescu, Irina Jigau, Lucia Borsa
- Cours et Jardins / Théalingua : Damien Poinard, Isma Kracheni, Katharina Wieland
- Université de Madère : José Paulo Brazao, Alice Maria Justa Ferreira Mendonça
- Cooperativa sociale Le Mille e Una Notte- Rome : Milvia Rastrelli, Giovanni Esposito, Maria Chiara Pettenati
- Centre CREAL- Saint Etienne : Sandrine Bourrain, Marjorie Nadal, Denis Aubert, Jana Quinte
- GIPAL-FORMATION : Jocelyne Peuillon, Livia Bellahsene